

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 31.05.2023 протокол № 5

Председатель  А.Ю. Серякова

УТВЕРЖДАЮ
директор ДДТ Кольского района
Е.А. Киценко
31 мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Современный танец»

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 108 часов

Возраст учащихся: 13 – 16 лет

Составитель: **Ерофеева Ольга Михайловна,**
методист

г. Кола 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию детей, дают пластическое развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но и, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Направленность программы «Современный танец» - художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021.№ 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Уровень освоения содержания программы: стартовый.

Актуальность программы. В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить

естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей среднего возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Цель программы: раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей среднего школьного возраста посредством хореографии через танцевально-игровую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление учащихся с основами хореографического мастерства;
- обучение элементам современного танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование правильной осанки с помощью специальных упражнений;
- овладение начальными навыками актерского мастерства;
- организация постановочной и репетиционной деятельности.
- развитие физических качеств: гибкость, координация движений, равновесие, мышечную силу, выносливость

Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитие музыкально-игровых образов, танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- создание условий дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности, адаптации к современной жизни;
- развитие у детей интереса и уважения к танцевальному искусству;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание у учащихся самостоятельности, наблюдательности, аккуратности и умения работать в коллективе;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Ожидаемые результаты программы

Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в танцевальном зале;
- следить за внешним видом;
- выполнять ритмические упражнения;
- выполнять элементы современного танца;
- выполнять простейшие перестроения;
- различать музыкальные части;
- выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
- исполнять танцевальный репертуар;
- передавать содержание танцевального образа движениями;
- передавать в игре взаимосвязь нескольких персонажей

будут владеть:

- элементами музыкальной грамоты;
- комплексом упражнений для гибкости в партере;
- танцевальным репертуаром;
- основными позициями и положениями рук и ног;
- ритмическими упражнениями, элементами современного танца.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы – 1 год, общее количество учебных часов по программе – 108 (3 академических часа в неделю).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Форма занятий - групповая. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа или 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Наполняемость групп: 10 человек.

Адресат: обучающиеся в возрасте от 13-16 лет.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков и общих учебных умений и навыков.

Уровень сформированности программных умений и навыков и качество освоения определяются в рамках стартового, текущего, промежуточного, итогового контроля по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков и качества освоения:

- стартовый контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;
- промежуточный контроль – с 20 по 26 декабря;
- итоговый контроль – в конце освоения программы.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных умений и навыков осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Оценка программных умений и навыков осуществляется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов).

Стартовый контроль проводится в форме практических и творческих заданий. Используемые методы – наблюдение и опрос, показ упражнений и комбинаций.

Промежуточный контроль - в форме творческого отчета. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос.

Итоговый контроль по завершению реализации программы проводится в форме концерта, творческого отчета. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос.

Содержание контроля по завершению реализации программы определяется на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты контроля по завершению реализации программы и промежуточного контроля фиксируются в аттестационных листах.

Критерии оценки результатов освоения программы**Стартовый контроль:**

- выполнение ритмических упражнений;
- выполнение простейших перестроений;
- выполнение упражнений с элементами классического танца.

Промежуточный контроль:

- выполнение элементов современного танца;

- выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- выполнение основных позиций и положений рук и ног.
- выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- умение передавать содержание танцевального образа движениями.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

<i>Наименование</i>	<i>Кол-во</i>
Акустическая система	1
Телевизор со стойкой	1
Ноутбук	1
Зеркала	5
Гимнастические коврики	10
Стулья	10

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	4	1	3	
1.1.	Введение в программу	2	1	1	собеседование практическая работа
1.2	Стартовый контроль	2	-	2	практическое и творческое задание
2.	Азбука музыкального движения	14	2	12	
2.1.	Мелодия и движение. Такт и затакт.	2	2		опрос
2.2.	Музыкально-ритмические упражнения	12	-	12	практическая работа
3.	Элементы классического танца	4	1	3	
3.1	Знакомство с основами классического танца.	4	1	3	беседа
4	Основы современного танца	42	4	38	
4.1.	Стили и направления современной хореографии	4	4	-	опрос
4.2.	Элементы и движения танца «Весёлая зарядка»	10	-	10	творческая работа
4.3	Элементы и движения танца «Тик-так»	10	-	10	творческая работа
4.4.	Элементы и движения танца «Полька»	18	-	18	творческая работа
5.	Постановочная и репетиционная работа.	18	2	16	
5.1.	Принципы составления композиции танца	2	2	-	опрос
5.2.	Постановка танца	16	-	16	творческое задание
6.	Музыкально-игровое творчество	10	2	8	

6.1.	Игра – важный метод приобщения	2	2	-	беседа
6.2.	Игры. Задания.	8	-	8	творческое задание, игра-соревнование
7.	Репетиции, концертные выступления	12	2	10	
7.1.	Знакомство с танцевальными коллективами города.	2	2	-	опрос, собеседование
7.2.	Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города.	10	-	10	творческая работа, анализ, собеседование
8.	Итоговый контроль	4	-	4	
8.1	Итоговый контроль	4	-	4	творческий отчет
	Итого	108	24	84	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. Организационное занятие.

Тема 1.1 Введение в программу (2 часа)

Теория:

Цели и задачи, содержание и форма занятий в группе. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения в танцевальном зале.

Формы и методы обучения: беседа, инструктаж.

Форма подведения итогов: опрос.

Практические занятия: собеседование.

Знакомство с учащимися, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: практическая работа.

Тема 1.2 Стартовый контроль (2 часа)

Практические занятия: Комплекс упражнений на выносливость, гибкость.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: практическое и творческое задание.

Раздел №2. Азбука музыкального движения.

Тема 2.1. Мелодия и движение. Такт и затакт. (2 часа)

Теория:

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 2.2. Музыкально-ритмические упражнения (12 часов)

Практические занятия: разучивание и закрепление упражнений, направленных на развитие ритма и координации (умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку)

Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- повороты на месте (строевые);
- продвижение на углах, с прыжком (влево, вправо);

- фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно;
- из одного круга в два и обратно;
- продвижение по кругу (внешнему и внутреннему);
- звездочка;
- конверт

Танцевальные шаги:

- с носка на пятку;
- с фигурной маршировкой;
- шаги в образах (животных).

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: практическая работа.

Раздел №3. Элементы классического танца.

Тема 3.1. Знакомство с основами классического танца. (4 часа)

Теория:

Знания и навыки основ классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Знакомство с позициями и положениями рук и ног. Выработка правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Формы и методы обучения: теоретическое занятие; беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

Раздел №4. Основы современного танца.

Тема 4.1. Стили и направления современной хореографии (4 часа)

Теория:

Стили и направления современной хореографии. Характер и манера исполнения современных танцев. Прослушивание современной музыки. Знание требований, предъявляемых к исполнению современных танцев: грамотность, музыкальность, выразительность. Значение правил исполнения парных и массовых танцев: понятие об интервалах; понятие о движении по линии танца и против линии танца; согласованность движений.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 4.2. Элементы и движения танца «Весёлая зарядка» (10 часов)

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Весёлая зарядка»:

- марш на месте с хлопками рук над головой;
- марш вперёд и назад с движениями и положениями рук;
- хлопки у правого и левого плеча;
- движения головой: наклоны;
- удар пятками по 6-й позиции;
- прыжки на месте и в повороте.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

Тема 4.3. Элементы и движения танца «Тик-так» (10 часов)

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся

Элементы танца «Тик-так»:

- маршеобразные шаги на месте с продвижением вперед, назад, в повороте;
- сгибание рук в приседании;
- хлопки;

- «завод часов»;
- «циферблат».

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

Тема 4.4. Элементы и движения танца «Полька» (18 часов)

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов и движений танца, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Полька»:

- подготовка к подскоку;
- подъем на полупальцы;
- сгибание ноги;
- подскоки на месте в повороте, вперед и назад;
- боковой и прямой галоп;
- притопы;
- переступания: переменно, с продвижением вперед – назад, вправо - влево;
- хлопки.

Шаги:

- с подскоком на месте;
- с продвижением;
- в повороте;
- па польки по 6-й и 3-й позициям.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: творческая работа.

Раздел №5. Постановочная и репетиционная работа.

Тема 5.1. Принципы составления композиции танца. (2 часа)

Теория:

Содержание и характер танца, манера исполнения. Принципы составления композиции танца. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные этюды, комбинации, композиции, фигуры и целый танец. Изучение рисунка танцевальной композиции.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма и методы подведения итогов: опрос.

Тема 5.2. Постановка танца. (16 часов)

Практические занятия:

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;
- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения (из линии в круг, в две линии, в полукруг);
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Раздел №6. Музыкально-игровое творчество.

Тема 6.1. Игра - важный метод приобщения. (2 часа)

Теория:

Игра - важный метод приобщения, активизации интереса к музыке и к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-творческие игры, специальные и игровые задания. Игры на определение динамики и характера музыкального произведения. Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Условия игры. Ход и правила игры. Приёмы имитации, подражания, ролевые ситуации. Активизация внимания.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 6.2. Игры. Задания. (8 часов)

Практические занятия:

Музыкально-творческие игры:

- «Нитка – иголка»;
- «Кот и мыши»;
- «Птички клюют зёрнышки».

Специальные задания:

- «Угадай движение»;
- «Зайки прыгают»;
- «Мышки бегают».

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения:

- «К своим флажкам»;
- «Гулливер и лилипуты»;
- «Группа, смирно!»;
- «Музыкальные змейки»
- «Пятнашки».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений:

- «День – ночь»;
- «Запев – припев»;
- «Нам не страшен серый волк»;
- «Горелки»;
- «Дети и медведь»;
- «Трансформеры».

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, игровой.

Форма подведения итогов: творческое задания, игра-соревнование.

Раздел №7. Репетиции, концертные выступления.

Тема 7.1. Знакомство с танцевальными коллективами города. (2 часа)

Теория:

Знакомство с танцевальными коллективами города.

Формы и методы обучения: собеседование.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 7.2 Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города. (10 часов)

Практические занятия:

Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений и готовности к концертным выступлениям. Посещение танцевальных коллективов города, различных праздников, конкурсов, фестивалей с целью повышения танцевальной культуры учащихся.

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: творческая работа, собеседование, анализ.

Раздел №8. Итоговый контроль.

Тема 8.1. Итоговый контроль. (4 часа)

Теория:

Подведение итогов работы группы за учебный год. Обсуждение планов на следующий год.
Задания на лето.

Формы и методы обучения: самоанализ.

Форма подведения итогов: опрос.

Практическое занятие:

Исполнение разученных танцевальных композиций.

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: концерт.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся; принцип доступности и посильности.

Методы обучения:

- *словесные*: устное изложение, комментирование, инструктирование, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения;
- использование терминологии;
- *наглядные*: показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, показ видеоматериалов и иллюстраций, наблюдение;
- *практические*: тренировочные упражнения, танцевальные движения, тренинг и задания, репетиции;
- *проблемно-поисковый метод* обучения (усвоение знаний, выработка умений и навыков осуществляются в процессе частично-поисковой или исследовательской деятельности обучаемых. Реализуется через словесный, наглядный и практический методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации).
- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
- Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.

- Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.
- Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

формы организации образовательной деятельности:

- групповая;

формы организации учебного занятия:

- игра;
- концерт;
- конкурс;
- практическое занятие;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- зачет;
- репетиция;
- творческий отчет.
- В образовательной деятельности используются педагогические технологии:
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Электронные ресурсы и книги:

1. А. Ключковская. Курс: "Секреты" продольного шпагата. Вид "изнутри"! https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333993/Klyuchkovskaya_A._Kurs_Sekrety_prodolnogo_shpagata._Vid_iznutri.pdf (Дата обращения - 20.05.2023)
2. Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии» https://vk.com/wall-50334704_190950 (Дата обращения - 20.05.2023)
3. И. А. Шипилина. «Хореография в спорте: учебник для студентов» <https://www.libfox.ru/170873-inessa-shipilina-horeografiya-v-sporte-uchebnik-dlya-studentov.html> (Дата обращения - 20.05.2023)
4. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде. <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/> (Дата обращения - 20.05.2023)
7. Уход за костюмом. Статья. Сайт: Интернет – издание о современных танцах, 2004-2007 - www.idance.net (Дата обращения - 20.05.2023)
8. Е.В. Конова «Методическое пособие по ритмике», 2010.

Литература для детей и родителей:

1. «Современное образование в России: актуальные проблемы и перспективы развития». -ООО «Бланком», 2010г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2017.
3. М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2007. – С. 24

